

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 3 |
| Menschenbild | 3 |
| Mensch | 3 |
| Umfeld | 4 |
| Öffentlichkeit | 6 |
| Vorspiel | 6 |
| Konzert | 6 |
| Wettbewerb | 6 |
| Unterricht | 7 |
| Verantwortung | 7 |
| Macht | 7 |
| Vertrauen | 7 |
| Im Tun..... | 7 |
| Unterrichtsinhalte | 8 |
| Spieltechnik | 9 |
| Grundlegende Prinzipien..... | 9 |
| Anschlagsbewegungen | 9 |
| Anpassende Bewegungen | 10 |
| Artikulation..... | 11 |
| Virtuosität..... | 11 |
| Üben | 13 |
| Prinzip..... | 13 |
| Welche Menge?..... | 13 |
| Welches Tempo? | 13 |
| Wie oft? | 13 |
| Hemmnisse | 13 |
| Selbstwahrnehmung | 14 |
| Schritte zur Erarbeitung eines Musikstückes | 14 |
| Blickrichtung..... | 15 |
| Fingersatz | 16 |
| Prinzipien..... | 16 |
| Pedal | 17 |
| Bindepedal..... | 17 |
| Akzentpedal..... | 17 |
| Harmoniepedal..... | 17 |
| Rhythmus | 18 |
| Rhythmische Tabelle | 18 |
| Polyrhythmen | 18 |
| Synkope | 18 |
| Dreiklänge | 19 |
| Improvisation | 20 |
| Vorgehensweise | 20 |
| Motivische Arbeit | 20 |
| Instrument | 21 |